

# METAL

# HUL

007 CONTRA 007

Todos  
los documentos de  
**LA GUERRA  
DE CONNERY  
CONTRA MOORE**

**ZODIACO:**

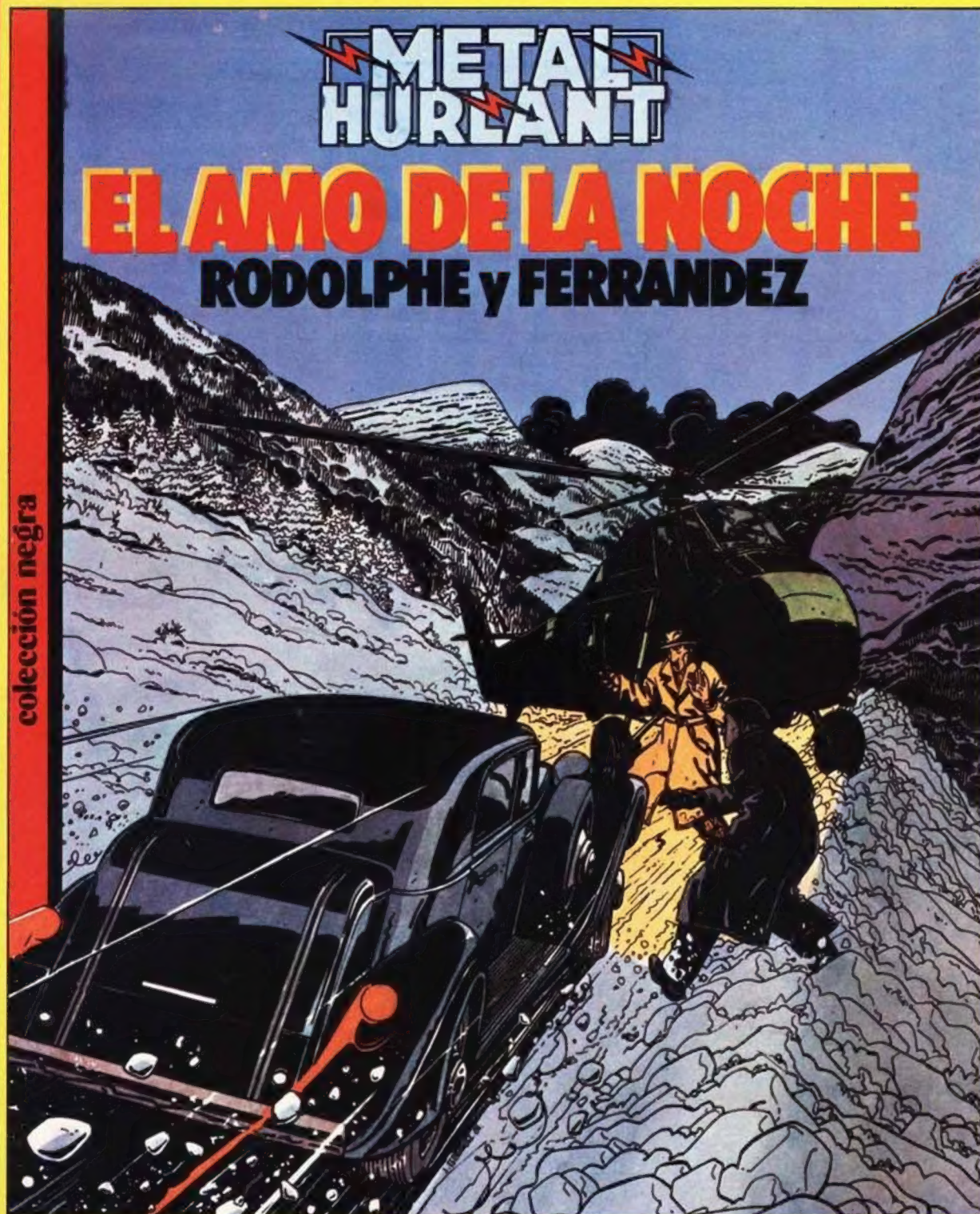
**ESCORPIO**  
por Hutchinson  
y Caza

**PESADILLAS  
INTERACTIVAS:**

Las mejores  
imágenes  
del videodisco  
en el que  
participan  
**GAUCKLER  
y ARNO**







**METAL  
HURLANT**

# **EL AMO DE LA NOCHE**

**RODOLPHE y FERRANDEZ**

Col. Negra n.º 14  
64 páginas  
350 ptas.

Francia, años 50. Gentes de toda la nación se ven asaltadas por una pesadilla en la que aparece la imagen del criminal más famoso de la época: el Hombre del Tridente.

¿Es esa pesadilla colectiva fruto tan sólo del pánico generalizado, o hay que considerarla como un fenómeno parapsicológico controlado por alguien?

**¿Es posible que el Hombre del Tridente  
haya actuado al servicio de una organización  
mucho más amplia y poderosa?**





Querido lector:

Dentro de poco se nos acaba el año. Cada vez quedan menos días y, en caso de que se cumplan las profecías, éste puede ser el último noviembre de nuestra vida. Nos gustaría que los profetas se equivocasen, y por eso seguimos en la brecha.

Lo mismo que siguen en la brecha los 007. A Mr. Connery y Mr. Moore ya sólo les falta liarse a cachavazos. Con cachavazos láser, eso sí, que hay que estar al día para conservar el trabajo a costa de que lo pierda la competencia. Y es que, menudo trabajo: cobrar por cotillear —que siempre es divertido—, y, además, rodeados de nenas superdesarrolladas y superardorosas. Claro que, esto del espionaje, no siempre es tan maravilloso. No es lo mismo llamarse James Bond que llamarse Phil Perfect y encontrarse en el NIDO DE ESPÍAS EN ALPHA-PLAGE. No os asustéis; para compensar la balanza y no frustrar futuras vocaciones, os traemos de nuevo las plásticas curvas de BOIS WILLYS.

Con esto de que, a lo peor, el 84 sea el último calendario que estremos, todo el mundo se dispone a disparar el último cartucho: los mercenarios hacen congresos en las Vegas, mientras que los pacifistas no están dispuestos a levantar el culo del suelo con lo que, según dice don Ronald, pueden provocar la Tercera Guerra Mundial, porque ya se sabe que para conseguir la paz hay que preparar la guerra. Y es que a veces la vida es real como la historieta misma y, como nos descuidemos, la Asamblea General de la ONU puede terminar como la Asamblea Imperial del tercer capítulo de LO QUE ESTA ABAJO.

El desconcierto es mayúsculo. Tras el escándalo de Darth Vader, Asterix anuncia en la prensa que él también va a ser padre —demasiado tarde ya para entrar en el video-disco de PESADILLAS INTERACTIVAS—. Ante tal avalancha, nosotros nos apresuramos también a ofreceros el desenlace de EL HOMBRE DEL TRIDENTE.

Puede que todo sea una falsa alarma, por eso no vamos a pedirnos que os arrepintáis. Nos limitaremos a mostraros las dos versiones del infierno: una ya la habéis visto en la maravillosa ilustración de Liz Bijl para la portada, la otra os la ofrece Caza BAJO EL SIGNO DE ESCORPIO. En todo caso, no estará de más recordar, en este mes de los difuntos, que, como las cosas sigan así, al año que viene no va a haber nadie para llevamos flores al cementerio?

1 Ilustración: LIZ BIJL

3 Ilustración: STEPHANE ROSSE

4 BENOIT: "Bingo Bongo"

5 MARGERIN: "Una buga de campeonato"

7 JODOROWSKY y MOE-BIUS: "Lo que está abajo"

19 METAL NEWS

24 HUTCHINSON: "Escorpio. El derecho divino"

28 VOSS: "El duelo"

32 RODOLPHE y FERRANDEZ: "El hombre del tridente"

51 "Pesadillas interactivas", por Jean-Luc FRO-MENTAL

57 SIRE: "Bois Willys"

67 "Bond contra Bond"

75 CAZA: "Escorpio. El Maldito"

79 A TODA PASTILLA

84 CARO: "Despiadado"

87 CLERC: "Nido de espías en Alpha-Plage"

99 CHALAND: "Albertito"

Publicación editada por: EUROCOMIC, S. A. Cta. de San Vicente, 28 Madrid-8. Tfno.: 248 80 79. Coordinación: Victorino Cantera. Diseño: Vital R. García. Colaboraciones: Manolo Cantera, Luis Conde, Moncho Cordero, Felicitas J. Chamorro, Elías García, Diego A. Manrique, Francisco Meneses, Sonsoles Redondo, Carlos Sampayo y Agustín Tena. Rotulación: Federico Cánovas. Distribución: DISTRIBERICA, S. A. Cta. de Irún, km. 13.350 (Variante de Fuencarral), Madrid-34. Fotomecánica y fotocomposición: SELECOLOR, S. A. C/ Julián Camanillo, 53. Madrid-17. Impreso por: LITOPRINT, S. A. C/ Villafraña del Bierzo, 32. Fuenlabrada (Madrid). ISSN: 9-770212-228004. IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN © Humanoides Associés S.E.N.H.A., París.



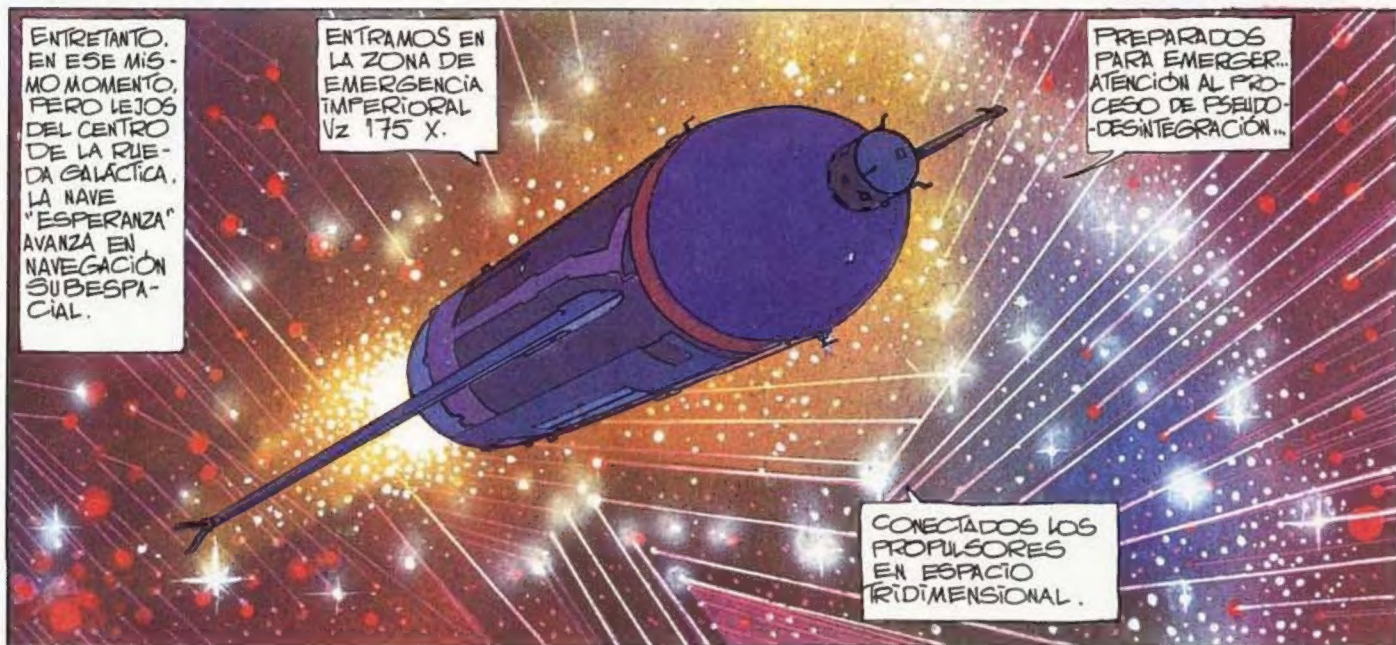
TRAS ESCAPAR DE LOS  
COMEDORES DE DETRITUS  
Y DE SUS HILOS DE  
BABA, JOHN DIFOOL Y  
SUS COMPAÑEROS SE  
DIRIGEN HACIA EL "CO-

## LO QUE ESTA ABAJO JODOROWSKY-MOEBIUS

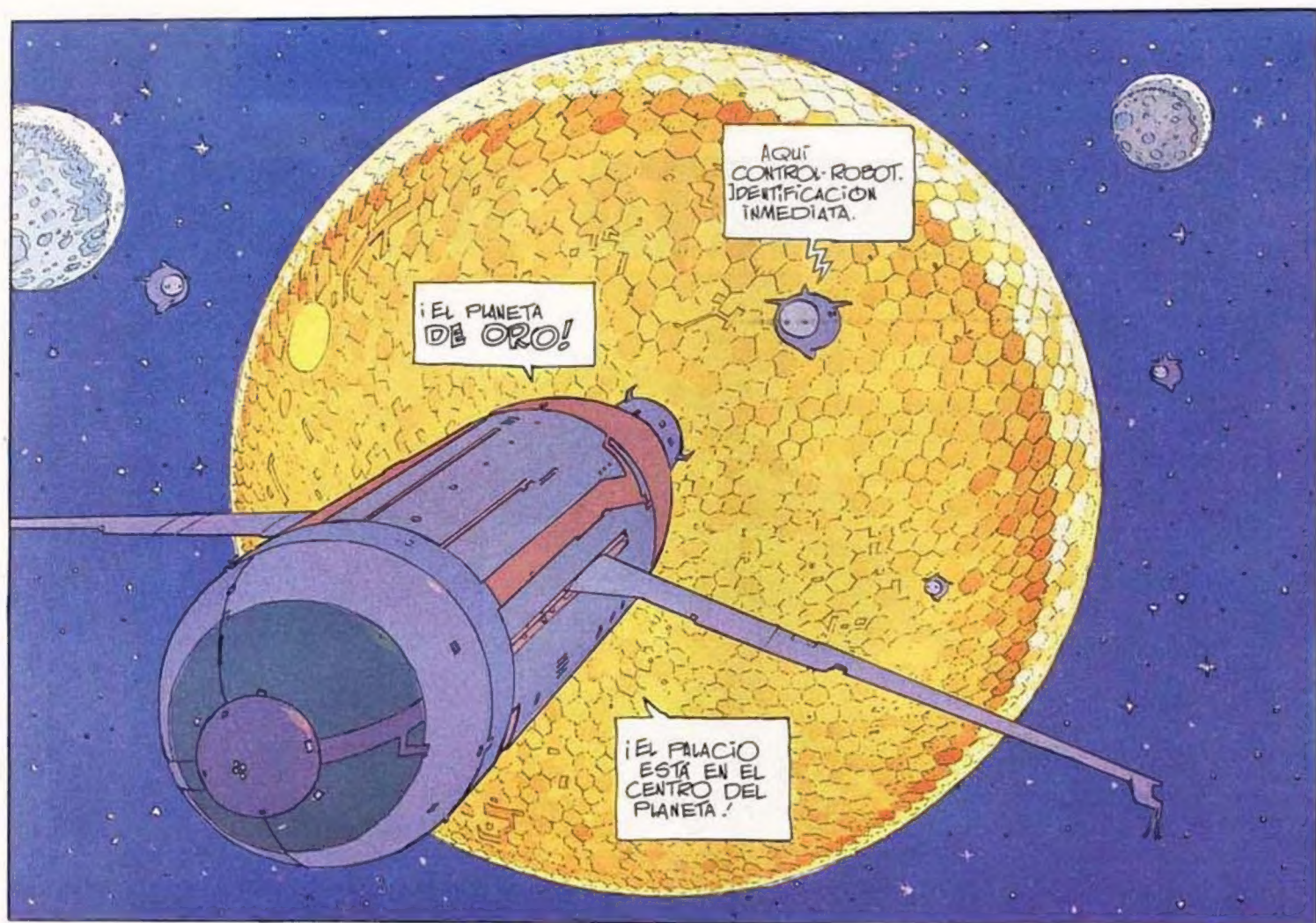
3er CAPITULO

RAZÓN-SOL" EN LAS MÍTICAS  
REGIONES DEL CENTRO-TIERRA.  
PERSEGUIDOS, EN ESTA  
OCASIÓN, POR EL  
NECRO-ROBOT NORMALIZA-  
DOR...

# EL PLANETA DE ORO







¡EL ESTADO DEL IMPERIO HUMANO!...  
 ¡COMUNICACIÓN IMPERIAL, ESTADO DE EMERGENCIA B-7! TUMULTOS Y VIOLENCIAS ORIGINARIOS DEL PLANETA TERRAFORMADO TER 21, SECTOR 669 DE LA EXOFRANJA... NOS, LA EMPERATRIZ, EL ANDRÓGINO PERFECTO, HEMOS DETECTADO LA IRUPCIÓN DE FUERZAS DESCONOCIDAS... LA CIUDAD TECNOS DE TER 21 HA SIDO MISTERIOSAMENTE DESTRUIDA... LO MISMO QUE TRES DE LAS CUATRO CIUDADES ECUATORIALES, COMO FRUTO DE LOS TUMULTOS DE LA CLASE 2ª DENOMINADOS "SIN FINALIDAD"...

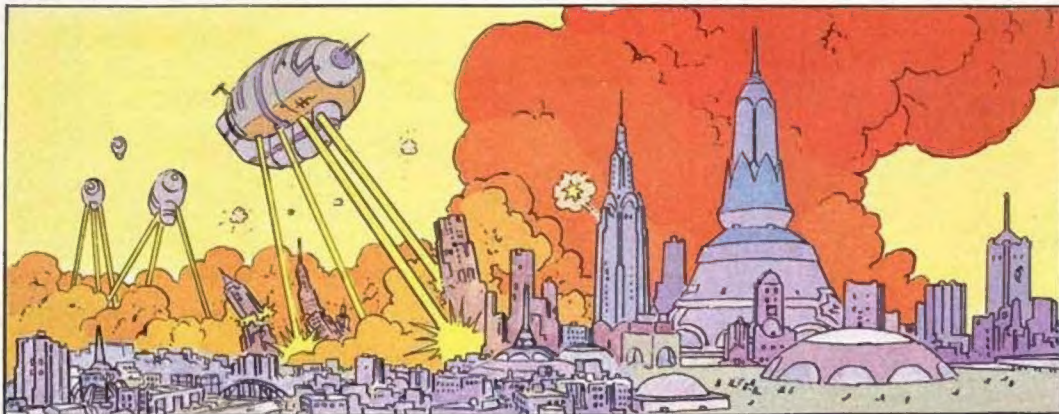


EL PRESIDENTE DE TER 21 HA DEBIDO RECURRIR A LA ÚLTIMA COMUNICACIÓN EN NECRO-SONDA... PERO LO PEOR ES QUE LA TRANSMISIÓN DE TODOS LOS ACONTECIMIENTOS DE LA REVUELTA HA SIDO INEXPLICABLEMENTE CONECTADA A LA RED TV 3D QUE CUBRE LOS 22.000 PLANETAS MAYORES DEL IMPERIO... PROVOCANDO FOR CONTAMINACIÓN UNA CATASTRÓFICA OLEADA DE REVUELTAS DE LA CLASE 5C A 2C.





POR UNA EXTRAÑA COINCIDENCIA, EL IMPERIO BERG SE HA APROVECHADO DE ESTE CAOS PARA ATACAR NUESTRA GALAXIA... LA PROPIA FAMILIA IMPERIAL BERG DIRIGE UNA ENORME FLOTA INVASORA... 21 SISTEMAS HAN CAÍDO YA...



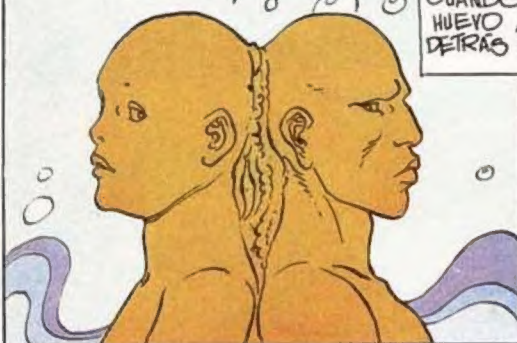
¡LOS MUERTOS SE CUENTAN POR MILLARES!... EN MUY POCO TIEMPO EL SUFRIMIENTO DE NUESTRA GALAXIA HA ALCANZADO UN NIVEL CASI CRÍTICO.

BORRIMOS A LOS HUMANOS DE LOS MAPAS CELESTES.



PERO ESO NO ES TODO...

...LA ESQUADRA HUMANA DEL SECTOR 669 HA INTENTADO INTERCEPTAR LA FLOTA BERG... HA SIDO ENTONCES CUANDO UNA INCREÍBLE ABOMINACIÓN... UN INMENSO HUEVO MÁS NEGRO QUE EL ESPACIO A SURGIDO POR DETRÁS DEL ASTRO SOLAR MISTERIOSAMENTE MORIBUNDO.



EN ALGUNOS NASO-SEGUNDOS UNOS RAYOS TEMBLOROSOS SURGIERON DEL HORROR NEGRO... REDUCIENDO NUESTRA ESQUADRA A ÁTOMOS DISPERSOS...

ESTA HISTORIA DEL HUEVO NEGRO HUELE A MANIPULACIÓN POLÍTICA DESCARADA... QUIEREN HACER PESAR SOBRE LA CASTA TECNO LA RESPONSABILIDAD DEL DESASTRE MEZCLÁNDOLO DE UN MODO INNOBIE CON LA IMAGEN DE NUESTRO PRECIOSO PSICO-ABDOMEN!... EL AUTÉNTICO RESPONSABLE DE ESTE BI-FETO RECHUIDO EN SU HUEVO COMO UNA LARVA...



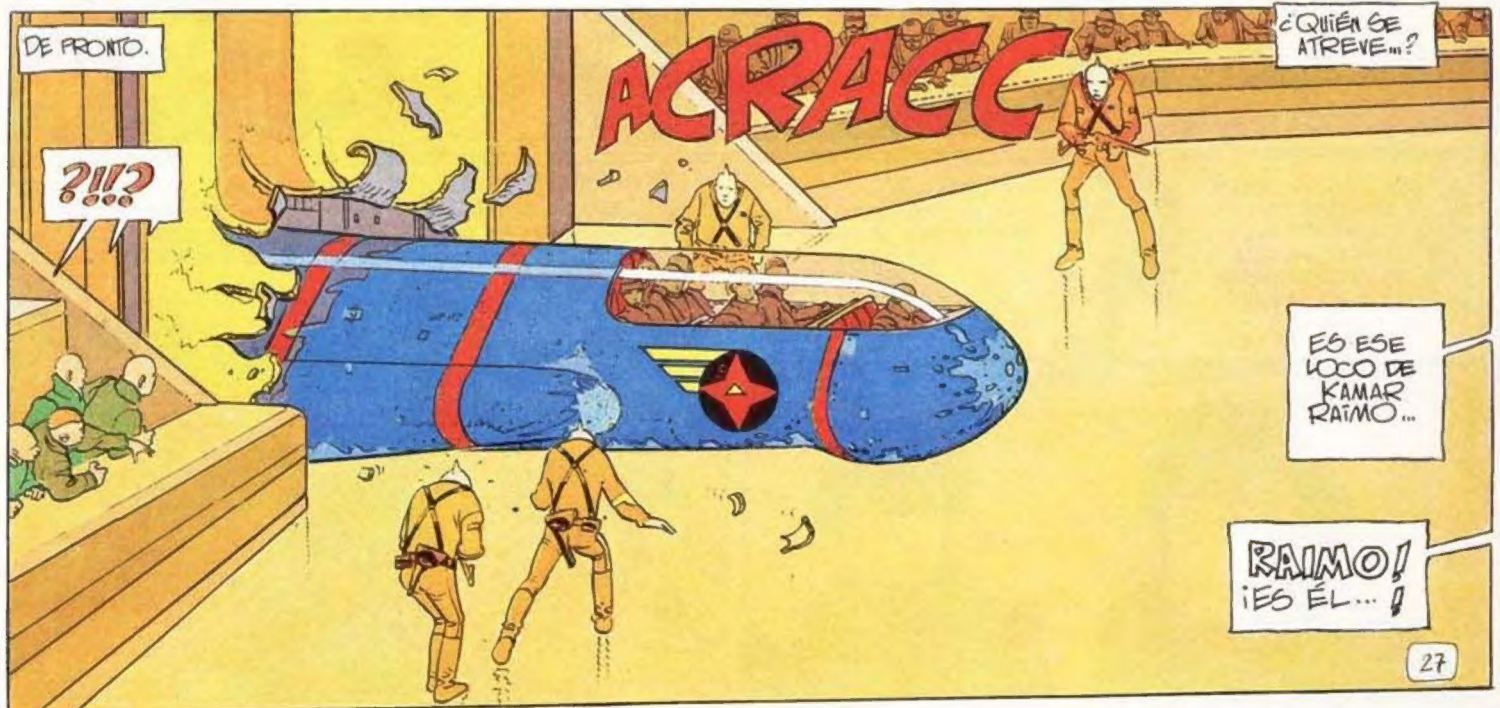
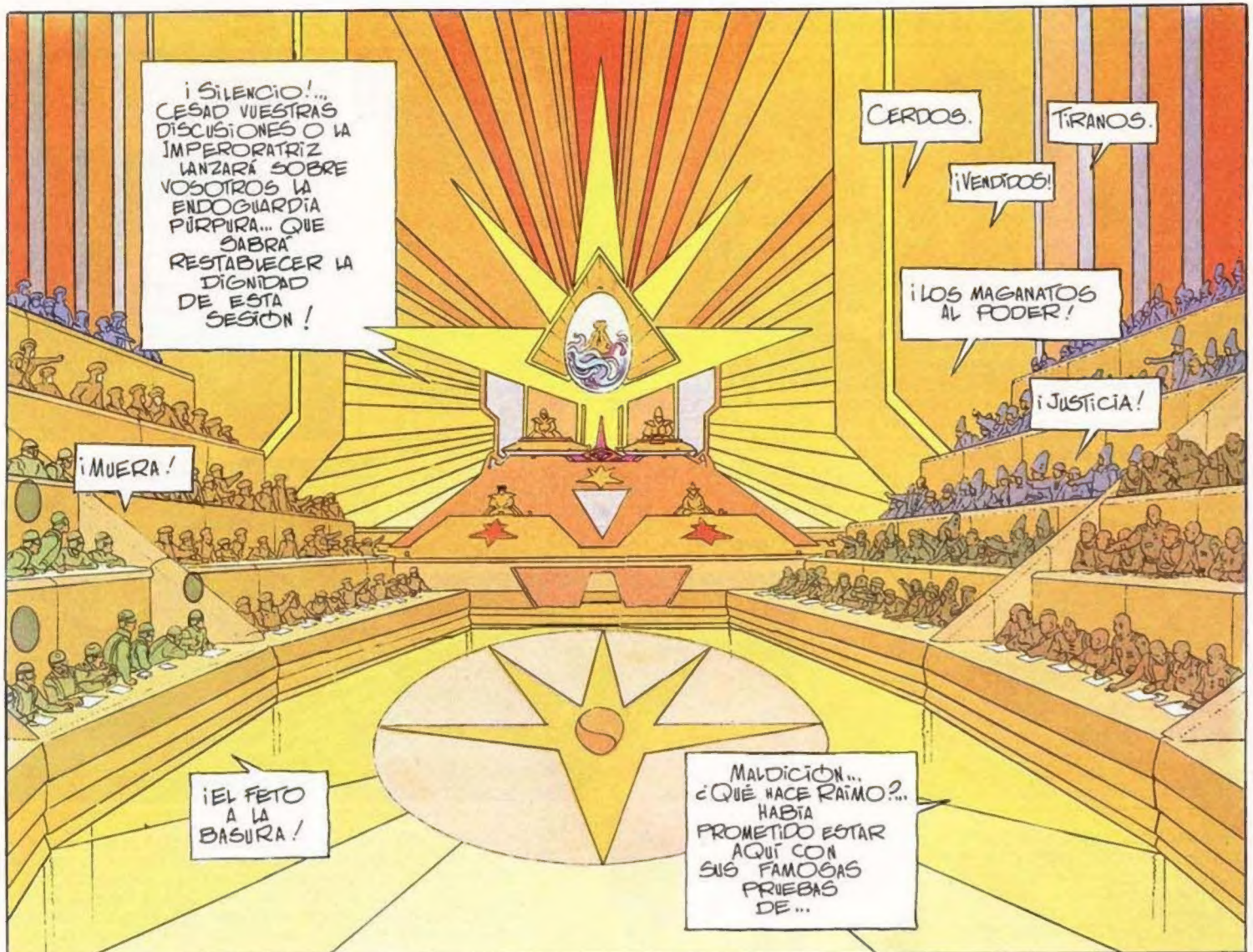
LA SITUACIÓN REQUIERE UNA COMPETENCIA META-CIENTÍFICA... LA IMPERORATRIZ ESTÁ MANIFIESTAMENTE INCAPACITADA PARA GOBERNAR.

¡BRAVO!... EL EKONOMAT APOYA SIN RESERVAS LA POSTURA TECNO Y RECLAMA UN VOTO DE INHABILITACIÓN!

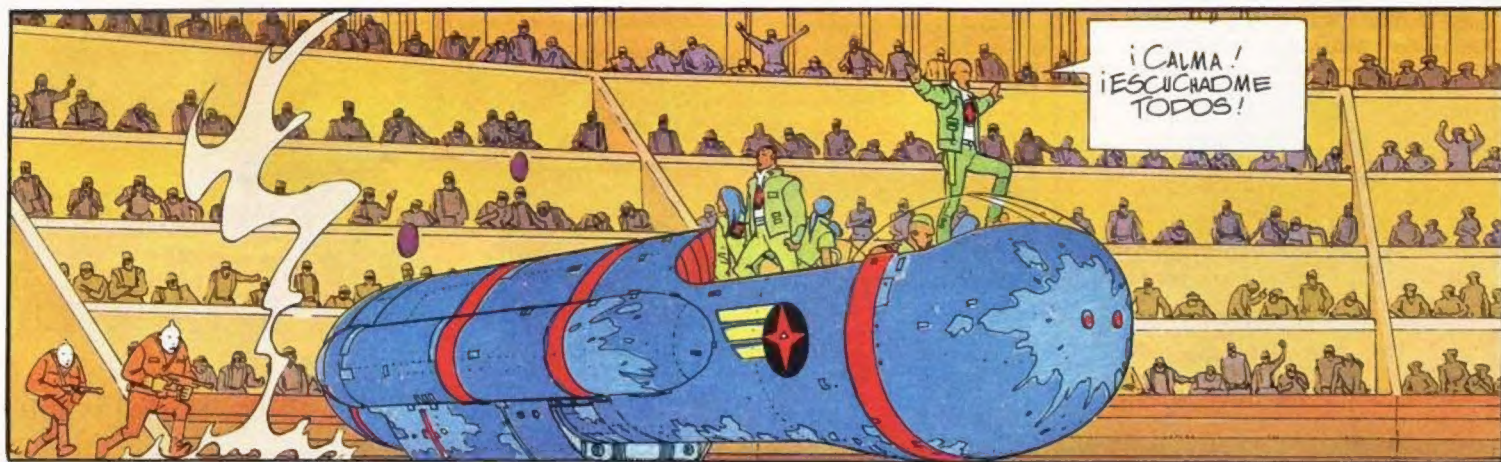
¡TRAICIÓN!... INSULTÁIS AL ANDRÓGINO EN UN MOMENTO EN QUE LA UNIDAD ES MÁS INDISPENSABLE QUE NUNCA... ¡TENED CUIDADO!... SOMOS NOSOTROS, LOS PLANETAS COLONIALES, LOS QUE PAGAMOS CARO VUESTRO PODER.











¡CALMA!  
¡ESCUCHADME  
TODOS!

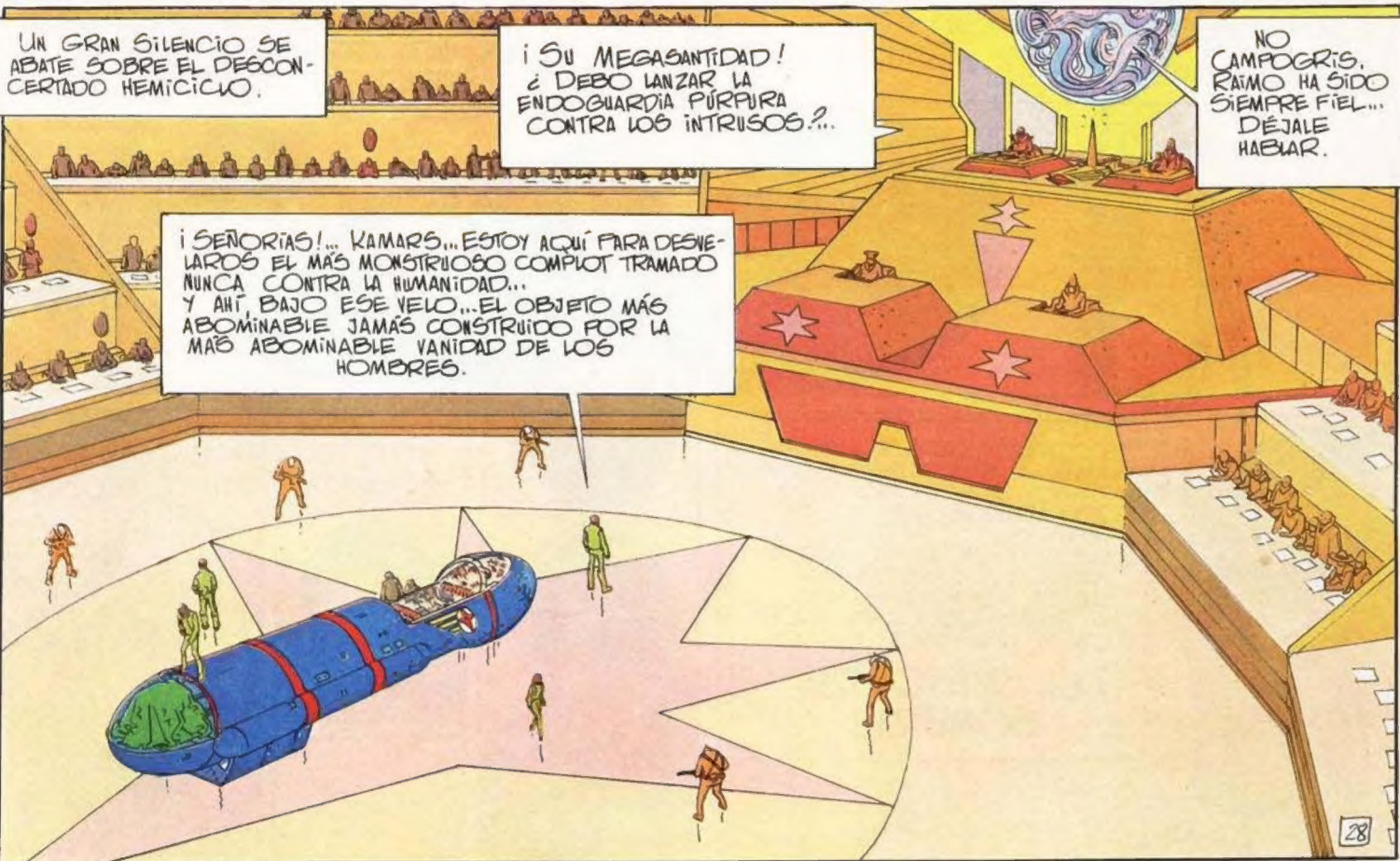


¿ESTE  
MALDITO  
KAMAR, NO  
PODRÁ EN  
PELIGRO  
NUESTROS  
PLANES. OH,  
TECHOPAPA?

MMM...ES  
PODEROSO,  
PERO NO-  
SOTROS  
TENEMOS UN  
ALIADO QUE  
LO ES MÁS  
TO DA VÍA...  
PACIENCIA.



¡SILENCIO!  
¡ESCUCHAD LA  
VOZ DEL KAMAR  
RAIMO,  
PORTAVOZ DE  
LOS PLANETAS  
COLONIALES!



UN GRAN SILENCIO SE  
ABATE SOBRE EL DESCON-  
CERTADO HEMICICLO.

¡SU MEGASANTIDAD!  
¿DEBO LANZAR LA  
ENDOGUARDIA PÚRPURA  
CONTRA LOS INTRUSOS?..

NO  
CAMPOGRIS,  
RAIMO HA SIDO  
SIEMPRE FIEL...  
DÉJALE  
HABLAR.

¡SEÑORÍAS!... KAMARS... ESTOY AQUÍ PARA DESVE-  
LAROS EL MÁS MONSTRUOSO COMPILOT TRAMADO  
NUNCA CONTRA LA HUMANIDAD...  
Y AHÍ, BAJO ESE VELO... EL OBJETO MÁS  
ABOMINABLE JAMÁS CONSTRUIDO POR LA  
MÁS ABOMINABLE VANIDAD DE LOS  
HOMBRES.



¡ABRID VUESTROS OJOS Y RETENED  
VUESTRAS AMARGAS LÁGRIMAS!



¿QUÉ ES  
ESE  
CHISME ?!

SE BURLA  
DE NOSO-  
TROS.

ESTA NUEVA MISTIFICACION DE LOS COLONIA-  
LES Y OTROS TROGLOSOCIALIKS INSULTA A LA  
DIGNIDAD DE LA ASAMBLEA  
IMPERIAL.



PARACE UN  
TROZO DE  
CARBÓN.

¿A QUÉ ESPERA EL FETO PARA ORDE-  
NAR QUE EXPULSEN A ESTE MALDITO  
CARBONERO !?!



ESTO QUE TÚ LLAMAS UN TROZO  
DE CARBÓN... ESCUCHA BIEN...  
¡ESCUCHAD TODOS!

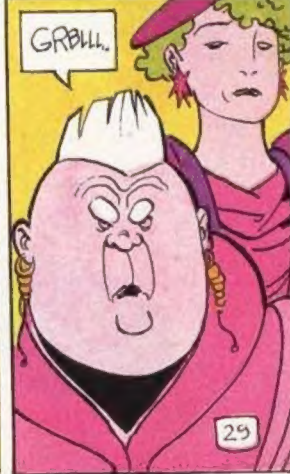


¡ES TODO LO QUE QUEDA DE  
UN SOL CARCOMIDO POR UN  
HUEVO DE SOMBRA!



ESTE CORAZÓN CARBONIZADO RE-  
PRESENTA LA MUERTE DE UN SISTEMA  
PLANETARIO ENTERO, INCLUIDOS  
DOS MUNDOS HABITADOS,  
TAEROLA Y CEFRES...  
EN ESTE MOMENTO ESTOS  
MUNDOS FLOTAN SIN VIDA  
EN EL ESPACIO HELADO  
Y TENEBROSO ALREDEDOR  
DE UN USURPADOR NEGRO:

¡EL HUEVO DE  
SOMBRA!







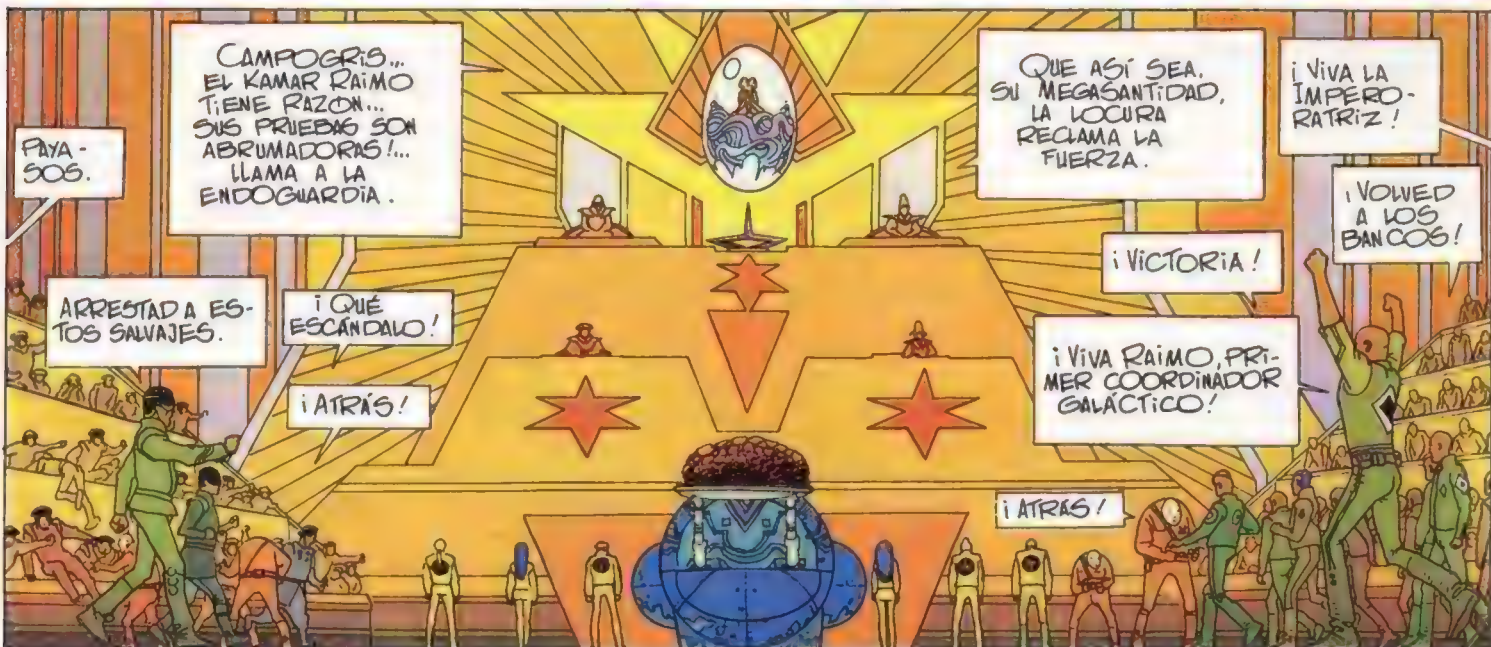








¡SU MEGASANTIDAD!... ¿NO HA LLEGADO LA HORA DE LLAMAR A LA ENDOGUARDIA?... QUE ARRESTE A LOS CULPABLES PARA QUE SEAN EXILIADOS EN AODBAEND, EL PLANETA-CÁRCEL... ¿NO ES ESA LA ÚNICA SALIDA PARA LA JUSTICIA DESPUÉS DE TAL INFAMIA?...



PAYA-SOS.

CAMPOGRIS... EL KAMAR RAIMO TIENE RAZÓN... SUS PRIEBES SON ABRUMADORES!... LLAMA A LA ENDOGUARDIA.

ARRESTAD A ESTOS SALVAJES.

¡QUÉ ESCÁNDALO!

¡ATRÁS!

QUE ASÍ SEA, SU MEGASANTIDAD, LA LOCURA RECLAMA LA FUERZA.

¡VIVA LA IMPERATRIZ!

¡VOWED A LOS BANCOS!

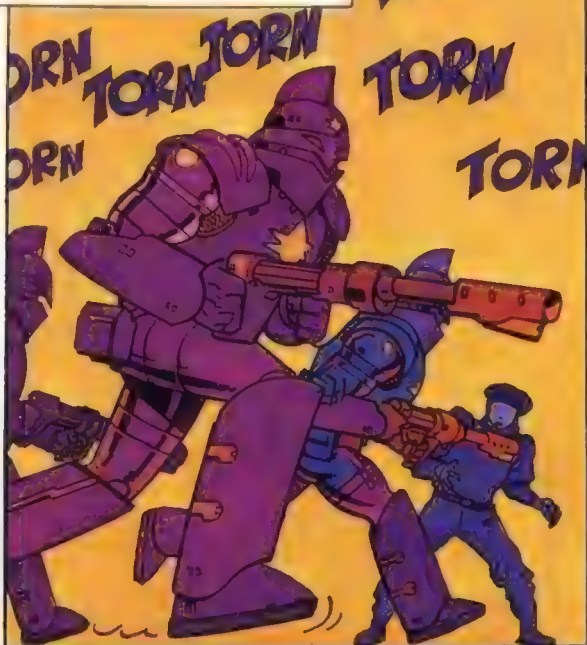
¡VICTORIA!

¡VIVA RAIMO, PRIMER COORDINADOR GALÁCTICO!

¡ATRÁS!

... SURGIENDO DE MIL PASAJES SECRETOS, UNA HORDA PURPURA INVADIR LA ASAMBLEA GALÁCTICA.

TORN

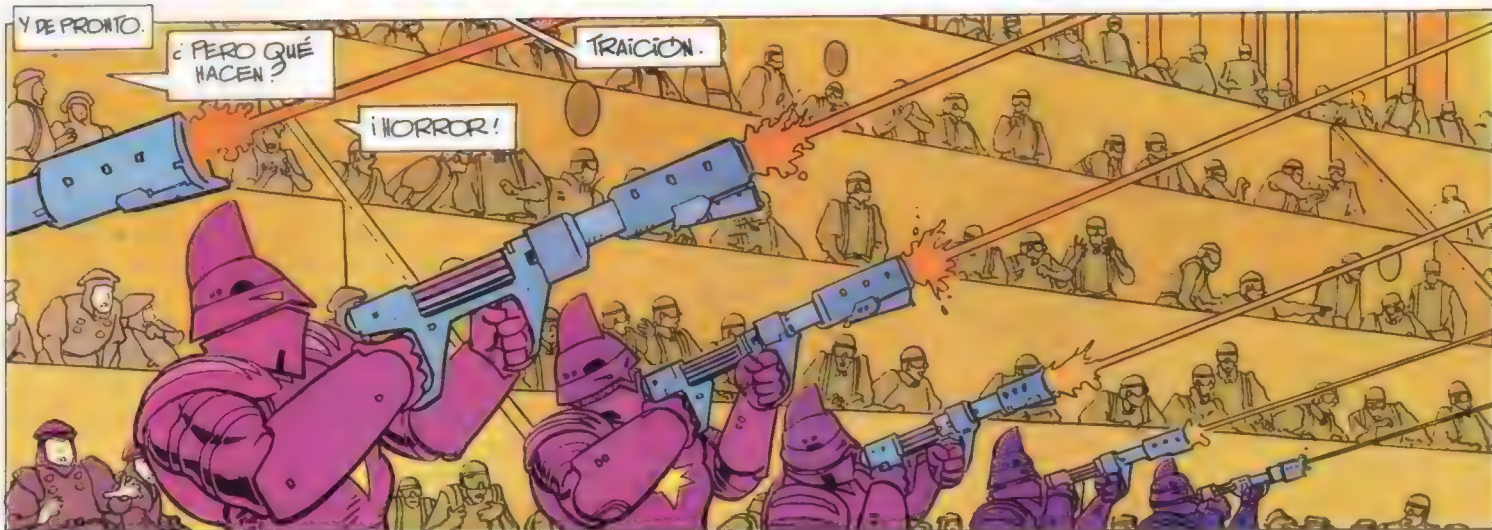


¡BRAVO, CAMPOGRIS!... ME EQUIVOQUÉ AL DUDAR DE TU LEALTAD.

TE EQUIVOCAS DE TODAS FORMAS, KAMAR. ¡ENDOGUARDIAS!... ¡EJECUTAD LAS ORDENES!









¡TODA ESTA SANGRE ES REPULSIVA...

¡BRAVO CAMFOERIS...  
BUEN TRABAJO!

NO ESTANDO LA IMPERORATRIZ  
EN CONDICIONES DE PRESIDIR  
LA SESION... SERA EL IMAN  
HORLOS QUIEN, PESE A SU DOLOR,  
TOMARA ESTA CARGA SOBRE  
SUS HOMBROS...



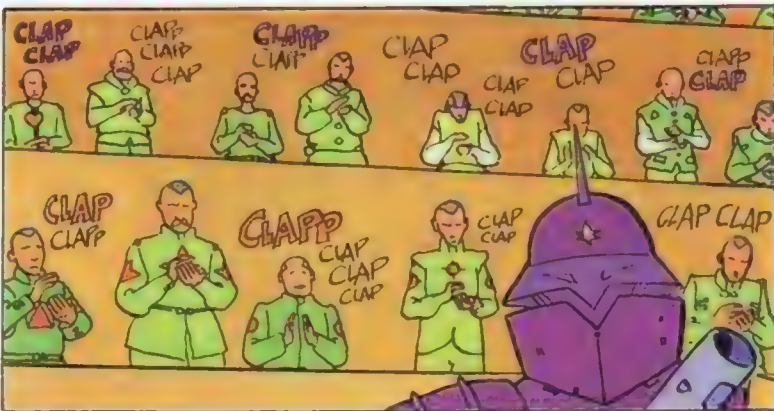
SIRTROGG!... QUE SE  
EJECUTE AQUI MISMO A  
LOS QUE AFLAUDEN CON  
TAN Poca FUERZA.

¡BRAVO!

CLAP  
CLAP

¡HURRA!

CLAP  
CLAP

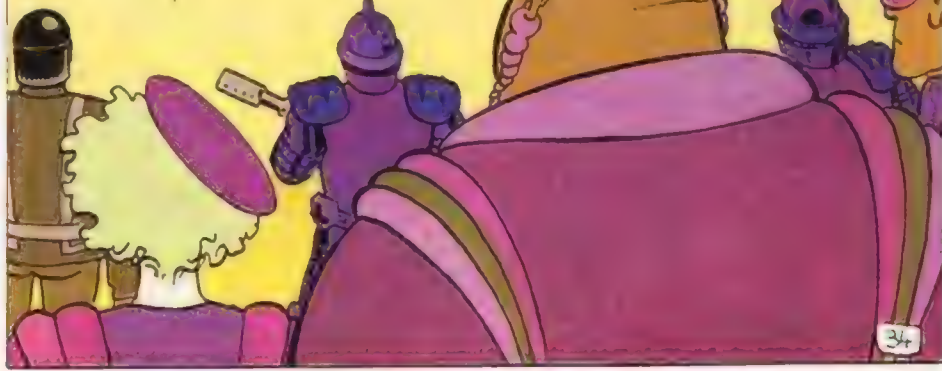


TU Y YO VAMOS A  
SER EL NUEVO  
ANDROGINO SAGRADO.  
JA, JA, JI, JI.

EXCELENCIA,  
¿QUE HACEMOS  
CON ÉSTOS?  
¿LOS  
MATAMOS?



¿MATARLOS?... NO,  
TENGO ALGO MEJOR  
PARA ELLOS...  
LO QUE NOS RESER-  
VABAN... AQUAEND, EL  
PLANETA-CARCEL, SIN  
PERDER NI UN SEGUNDO.





ENTRETANTO... A MILES DE AÑOS LUZ DE ALLÍ... JOHN DIFOOL Y LOS OTROS...

¡JE, JE!... ¡SIETE!  
¡JUSTO EL  
NÚMERO  
EXACTO!

¡VAYA, ESA PEQUEÑA  
FURIA DE TANATAH  
ESTÁ DE REGRESO!

¡OOHOHO... SE DIRÍA QUE SU  
ESTANCIA AHÍ ABAJO LA HA  
CALMADO!

¡ANIMAH!... ¡POR FIN DE VUELTA EN EL  
CORAZÓN. SOA!... Y TÚ, TANATAH,  
QUE TE CREÍAMOS PERDIDA...  
Y VOSOTROS CUYO CORAZÓN  
SE HA PURIFICADO, Y QUE ES  
VUESTRA PRIMERA LLEGADA... LOS  
ARHATS OS DAN LA BIENVENIDA.

¡OH, SIENTO UNAS FUERZAS  
IMponentES!

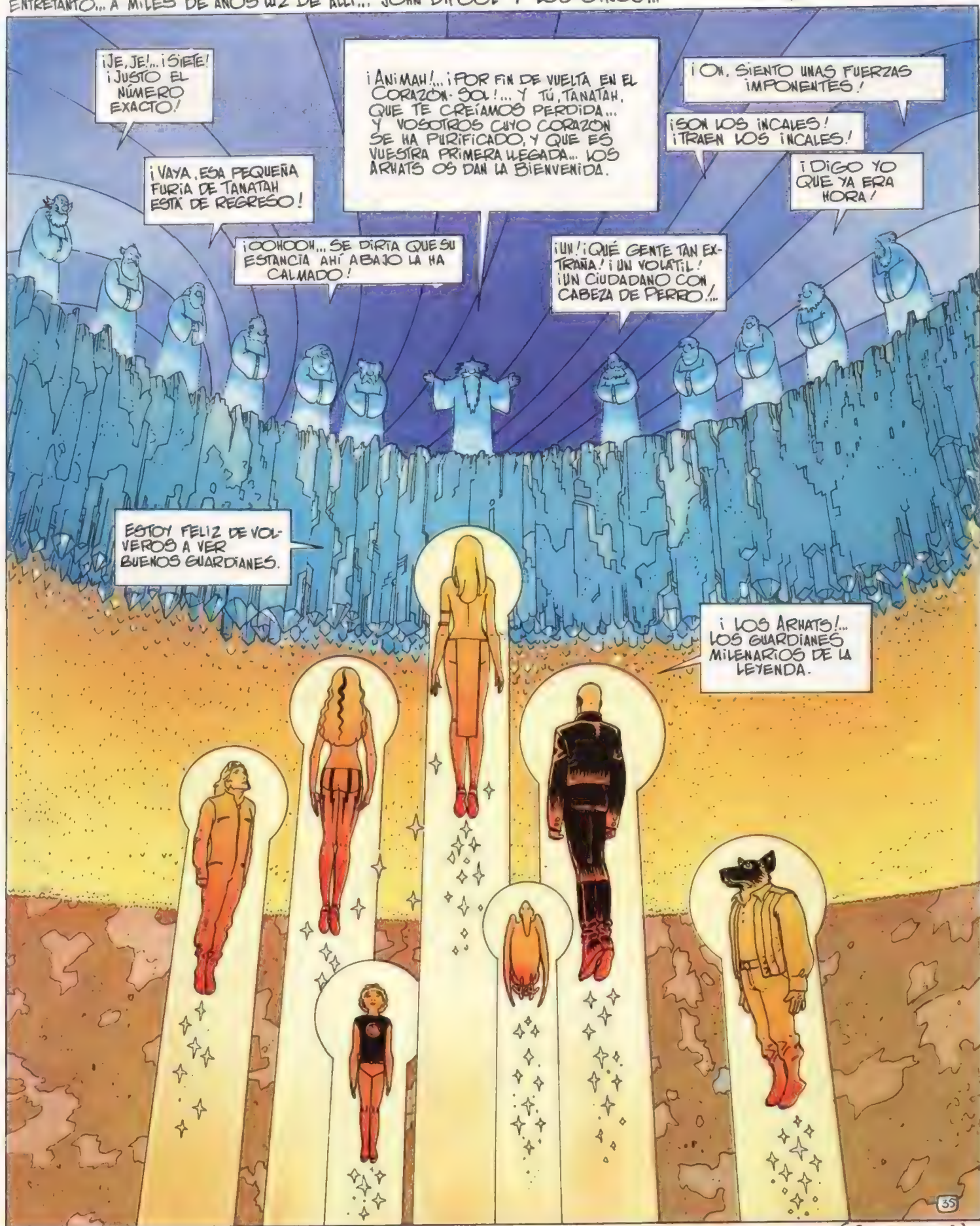
¡SON LOS INCALES!  
¡TRAEN LOS INCALES!

¡DIGO YO  
QUE YA ERA  
HORA!

¡UN! ¡QUÉ GENTE TAN EX-  
TRAÑA! ¡UN VOLATIL!  
¡UN CIUDADANO CON  
CABEZA DE PERRO!...

ESTOY FELIZ DE VOL-  
VEROS A VER  
BUENOS GUARDIANES.

¡LOS ARHATS!...  
LOS GUARDIANES  
MILENARIOS DE LA  
LEYENDA.





# PESADILLAS

A person wearing a dark jacket and a light-colored cap is seen from the chest up, looking out of a window. The background is dark and blurry, suggesting a high-speed or futuristic environment. The overall tone is dark and mysterious.

**E**N EL VECINO PAIS GALO, BAJO LOS AUSPICIOS DEL BUEN REY MITTERRAND, LA DIRECTION GENERALE DES TELECOMMUNICATIONS SE SUELTA EL MOÑO GRIS DE INDOLENTE ABUELITA, Y SE ARREGLA EL PELO EN PLAN TRON. YA QUE PARECE QUE EL FUTURO DEL MUNDO HA DE PASAR INEVITABLEMENTE POR LOS MEANDROS DE ESE MALDITO INVENTO LLAMADO MICROPROCESADOR, VA SIENDO HORA DE QUE ESE CHISME DEMUESTRE HASTA DONDE PUEDE LLEGAR. LAS MENTALIDADES SE ABREN, SE SUELTAN LOS CUARTOS. LA D.G.T. TIENE ELEGANCIA Y CAPACIDAD DE DECISION. EN CUANTO A LAS IDEAS, HAN DE BUSCARSE DONDE ABUNDAN: METAL HURLANT, BEAU LEZARD, MOVIE BOX, TRES MULTINACIONALES DEL DELIRIO, HAN SIDO INVITADAS A INCLINARSE SOBRE LA CUNA DEL ARMA DEFINITIVA DE LA RECONQUISTA INTERIOR Y PLANETARIA... ¡LOS FRANCESES LLORAN DE JUBILO. HAN DADO A LUZ EL PRIMER VIDEO-DISCO INTERACTIVO CIENTOS POR CIENTOS EUROPEO!

Foto: Guyot Pinchart Deny

# INTERACTIVAS



## TECNICAMENTE

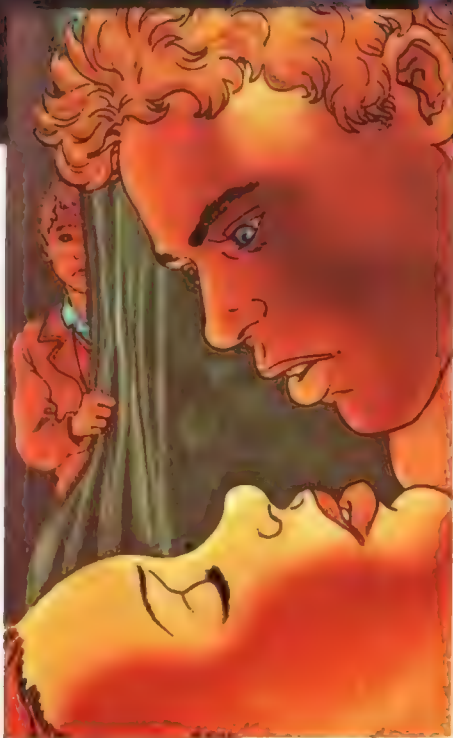
es a la vez de una gran complejidad y de una simplicidad pasmosa. El equipo técnico necesario, o *hardware*, representa siglos de esfuerzo del genio humano (desde Pascal), un peso inimaginable y cuesta una millonada. Pero el principio en que se basa está al alcance de un chimpancé de seis semanas: sobre un vídeo-disco —ese soporte duro, práctico e inalterable que de aquí a unos años deberá sustituir a las percederas cassettes— se graba en cualquier orden una suma de secuencias filmadas o animadas, contando no una historia sino toda una serie de historias posibles a partir de un punto de partida común. Se acopla el lector del disco a un ordenador. Se instala el jugador/espectador delante de la pantalla y se le pone a mano un tablero de mandos. Ya está en marcha. Desde el final de la primera secuencia, el jugador es conminado a elegir una opción. Aprieta, por ejemplo, el programa 1, o el 2, o el 3, en el tablero. De esa elección depende la continuación de los acontecimientos. Obedeciendo al *logiciel* elaborado por los programadores, el ordenador cumple su papel de pinchadiscos. Como un jovencito moviendo el brazo de su tocadiscos sobre un LP a la busca de su éxito favorito, pero más deprisa, selecciona en el disco la siguiente secuencia. La cual concluirá a su vez con otro punto de interrogación. El jugador deberá volver a seleccionar una nueva secuencia, etcétera. Puede quedarse acorralado a perpetuidad en este laberinto infernal, pasar hasta desesperación por el mismo punto o, por el contrario, dirigir la película sin repeticiones, desde el principio hasta el fin de la historia, con la maestría de un auténtico Hitchcock. Todo depende de su sagacidad, de su rapidez de reflejos. De todas formas, para jugar a las *Pesadillas*, el primer juego en vídeo-disco interactivo, encargado por la D.G.T., pensado por Metal Hurlant y Beau Lezard, y filmado por Movie Box, no se necesita conocer el juego de antemano.

## CONCRETAMENTE

*Pesadillas* es un juego convertido en realidad en menos tiempo del empleado en escribirlo. Con ocasión del festival del film de empresa de Biarritz, la D.G.T. quiere demostrar de lo que es capaz la tecnología informática francesa. Lanza un aviso de oferta para la realización de un vídeo-disco interactivo. Prestigio, prestigio... Conviene elegir una estética y un clima reconocibles en todo el universo conocido. Lo digo sin chovinismo









particular, pero, desde el primer momento, las miradas se vuelven hacia Metal, bien implantado en los U.S.A. con Heavy Metal, editado en casi toda Europa, mimado por la *intelligentsia* desde Melbourne hasta Anchorage. Dos jóvenes dibujantes íntegramente humanoides, Gauckler y Arno, mezclan sus pinceles para crear una serie de tarots que subrayarán el juego y guiarán su estética.

Entretanto, Laurent Charreyron —que acaba de montar con otros jóvenes de su edad la sociedad Beau Lezard, especializada en la intervención plástica— delira en voz alta y se imagina un guión al lado del cual el de Blade Runner se parece a una historia de Petete. Los imperativos temporales y financieros le obligarán a recortar sus desmesuradas ideas, pero lo esencial será salvado.

Tras enconada lucha, es Movie Box, una casa de producción de películas publicitarias recién nacida, quien consigue el contrato de realización del proyecto. El negocio no está libre de riesgos. Un plazo forzado, un presupuesto cerrado: en tres semanas y por 500.000 francos (unos nueve millones de pesetas) hay que entregar 15 minutos de vistas reales que Philips grabará en disco y que la D.G.T. se encargará de interactivar. El contrato está firmado. ¡Segundos fuera!

Fase 1: Laurent, Raffy Shart (un *boy-wonder* del cine publicitario venido rápidamente de Los Angeles) y Alain Grandgerard (el *boss* de Movie Box) pasan tres días y tres noches sin dormir para poner un poco de orden en el guión. Se trata de concebir secuencias espectaculares pero no demasiado complicadas de rodar, susceptibles de encajarse unas detrás de otras en cualquier orden, contando siempre una especie de historia. Como un cubo de Rubik mental. Trabajo agotador pero gratificante.

Al principio, el rodaje estaba previsto en 16 mm., pero nuestros aventureros no son cortos de ideas. ¿Por qué no saltarse ése estadio, ya anticuado, y realizar directamente en vídeo? Eso plantea algunos problemas, por ejemplo para la luz, a causa de la pérdida de definición que no dejará de producirse en el momento de pasarlo al disco. Que no quede por eso. Se hace venir de Londres un director de fotografía que lleva más de diez años trabajando con vídeo y realiza el 80 por cien de los *clips* del mercado inglés. Entretanto, los decoradores están ya en el tajo. Se ha alquilado un edificio condenado a la demolición cerca de Porte de Saint-Cloud. En ese *sound-stage* improvisado se podrá pasar de un decorado a otro sin perder un segundo.

Fase 2: tras algunos ajustes morales,



referentes al sexo y a la violencia, el guión es aceptado por la D.G.T. Comienza el rodaje. Aquí, las cifras hablan por sí solas: 17 decorados diferentes, 208 planos, incluidos efectos especiales y tomas de acción, realizados en cinco días. En 16 mm. eso significaría alrededor de cuatro horas de *rushes*. Pero el vídeo permite una lectura inmediata. Sólo se guardan tres tomas del mismo plano.

Cada noche el trabajo de la jornada es repicado en VHS y en el magnetoscopio de su despacho, nuestros tres compañeros pueden visionarlo y criticarlo. Al final de la semana, se encuentran en posesión de 20 minutos de banda pre-montada.

Fase 3: todo el mundo se embarca para Londres, donde la sucursal de Movie Box se ocupa también de la producción







musical. Cinco compositores trabajan en poner notas a las imágenes. En cuarenta y ocho horas está listo. Vuelta a París. El material es confiado a la sociedad Pipa Vídeo que efectúa las mezclas y el montaje definitivo de la banda de una pulgada. Acabada la película, es enviada a la D.G.T. con una semana de adelanto sobre el *planning*: ¡Bravo!

## ESTETICAMENTE

está bien lograda. Quizá un poco "publicitaria", un poco demasiado limpia, pero el lado insulso de estos personajes rubiales deslizándose por unos decorados de lujo está bien equilibrado con el nerviosismo del montaje y la violencia de determinadas imágenes.

Un corazón que estalla en primer plano, un combate con una armadura, un hombre en smoking convertido en antorcha humana (el especialista parece ser que estuvo a punto de quedarse en el sitio), no es ninguna broma. Este Raffy Shart, que ha realizado episodios de Mannix y de Starsky & Hutch, y prepara para Hollywood un largometraje espectacular, posee un sentido muy americano de la puesta en escena. Está también el considerable rechazo de la lógica del guión que compensa en confusión lo que el ordenador impone de frialdad. La meta del juego es despertarse de la pesadilla en los brazos de una hermosa y tierna morena, y no precisamente gritando. No es el raciocinio lo que guía las elecciones del jugador, sino el instinto. Los tarots de Gauckler y Arno están ahí para subrayar las secuencias y abastecerlas de insidiosas informaciones.

## COMERCIALMENTE

se está a la expectativa. Su desarrollo y difusión son todavía hipotéticos por diversos factores: la pesadez del material técnico necesario, la inexistencia de un mercado específico, etc. Por otra parte, se pueden adivinar montones de aplicaciones artísticas, pedagógicas, lúdicas...

De momento, el video-disco es el único soporte que permite la interacción a partir de tomas de vistas reales. Permite soñar, imaginar naves espaciales en imágenes parciales sobre un auténtico fondo de cosmos y destruir, con sólo apretar un botón, ejércitos de aliens u otro tipo de monstruos galácticos que se le pongan a uno por medio.

JEAN-LUC FROMENTAL









CUANTO MÁS APLOMO DEMUESTRE,  
MENOS DESCONFÍARA... MUY BIEN, PROFESOR.  
PARA EMPEZAR, FONDREÉ MI CARA  
MÁS DULCE...



¡¡LEÑE!! ¿¿QUIÉN  
ES ESA??



BETTIE AVANZA LENTAMENTE HACIA LA PUERTA...

¿COMO  
ESTÁ!...

HIPNOTIZADO O DROGA-  
DO. QUIÉN SABE...

¡¡USTED NO ES  
SIBLYNE!!

NO. YO SOY SU  
AMIGA BETTIE Y  
VENGO A VER A TU  
SEÑOR. ¿¿UM??

BUENO,  
PASE.



TE DEJO  
LA CHA-  
QUETA.

¡CUARO,  
SEÑORA!







MI MUY VENERADO SEÑOR  
TIENE VISITA.



HELLO, PROFESOR  
BEAM...

¿QUIÉN ES USTED?  
¿LE HA  
PASADO ALGO A  
ZIBLYNE?



ESTÁ ALGO EN-  
FERMA. LA POBRE.  
VENGO A BUS-  
TUIRLA...

AH, MUY BIEN.  
ACERCATE, MI NI-  
ÑA, NO TENGAS  
MIEDO.



ES INCOMPENSIBLE,  
QUERIDA; NO ACIERTO  
A DESCIFRARLO:  
¿ERES COMPLETA-  
MENTE IDIOTA O  
REALMENTE  
INTELIGENTE?

¡Ji, Ji! DESCÚBRALO USTED  
MISMO, SEÑOR PROFESOR...

BETTIE SIENTE COMO  
EL BRAZO DEL  
ANDROIDE SE POSA  
SOBRE ELLA. ¡¡ UN  
RELAMPO DE  
HORROR TRASPASA  
SU CEREBRO !!

DSKE





ÚLTIMA VISIÓN CONSCIENTE DEL ANDROIDE  
R.C.BEAM:







AL LEER LOS DOCUMENTOS, BETTIE  
SE DA CUENTA DE QUE LA  
SITUACIÓN NO ESTÁ TAN CLARA  
COMO ELLA CREÍA...

FUERA, EL VIENTO DEL OESTE AZOTA LA CASA ...



...¡¡NO ES POSIBLE!! SON SON  
ESQUEMAS DE MANTENIMIENTO  
DE ROBOTS QUE CORRESPONDEN A  
SU MORTOLOGÍA... ¡¡Y ESOS  
DIBUJOS!!? ¡¡DIOS MIO, SE TRATA DE  
UN ANDROIDE DEL TIPO R.C.!!



¡ZUMM?!

YA NO ME QUIERES.  
ZIBLYNE. ¡SIENTO  
QUE TU CORA-  
ZÓN ESTA  
AUSENTE!



EN UNA COMISARÍA BRETONA...

¡CUÉNTAMELO OTRO  
DÍA, NENA! ¡PASAME  
LA LÍNEA INTERURBANA,  
RÁPIDO!...  
¡¡ALO?!







UNA VEZ SUPERADA LA SORPRESA, BETTIE SE INCORPORA DE UN SALTO, INTENTANDO ESCAPAR DEL ABRAZO MONSTRUOSO DEL HOMBRE SINTÉTICO, PERO...

¡AY! DÉJEME,  
DÉJEME...

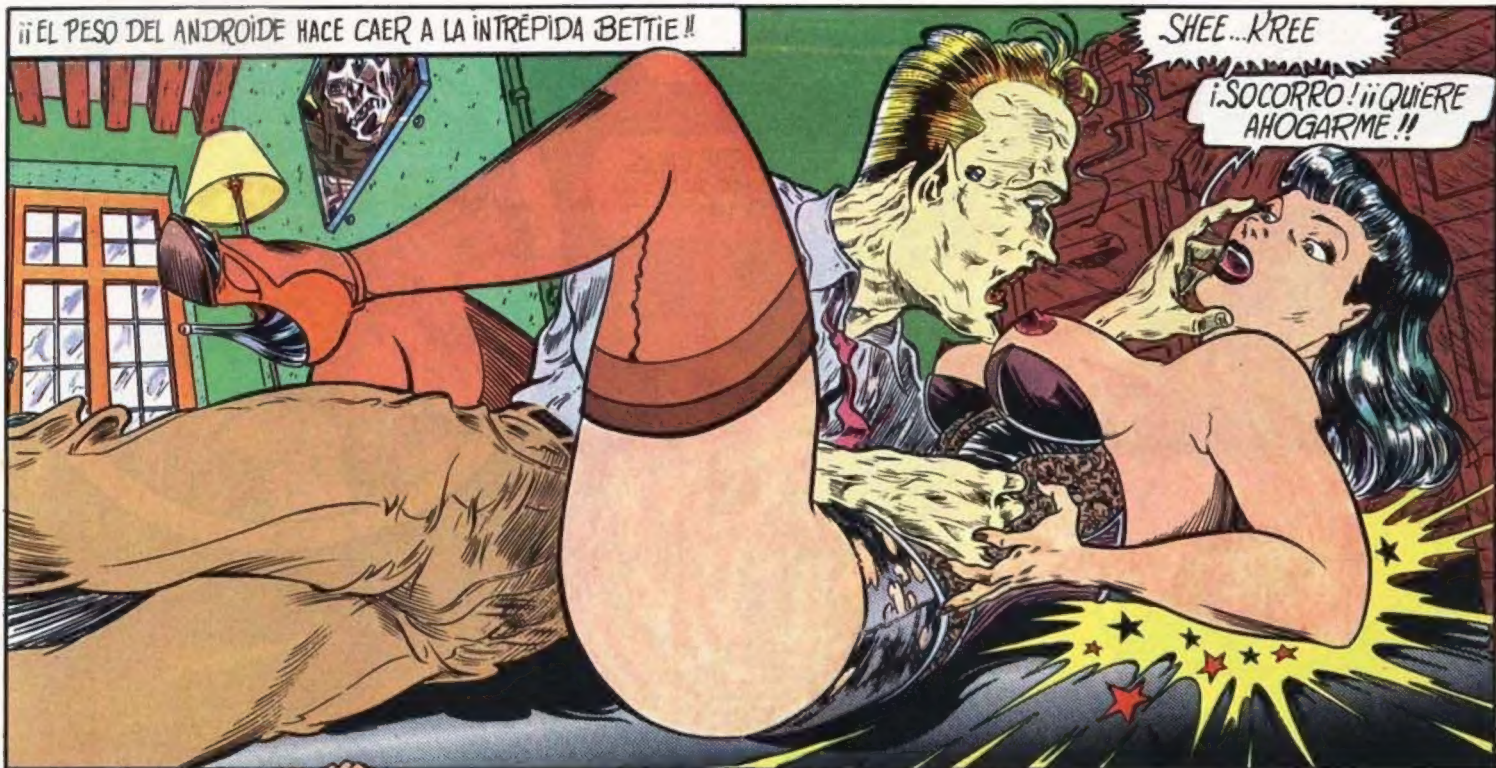
... ¡NO ESTAMOS HECHOS  
EL UNO PARA EL  
OTRO!

¡¡ DEMONIOS!!  
¿¡ PERO, QUÉ HACE!?





¡EL PESO DEL ANDROIDE HACE CAER A LA INTREPIDA BETTIE!!



SHEE...K'REE

¡SOCORRO!! ¡¡QUIERE AHOGARME!!

¡SEÑOR!



¡NO, SEÑOR!...  
¡¡CÁLMESE!!  
¡¡DÉJELA, SEÑOR!!

¡GLUP!



SEÑOR... ¡YO NO QUERÍA...!



NO LO PIENSES MÁS, MAYORDOMO... NO ERA UN SER HUMANO, ¡ERA UN ANDROIDE! LA CULPA ES MÍA, TENÍA QUE HABERME DADO CUENTA ANTES; PERO TÚ ME HAS SALVADO LA VIDA AL DESCONECTAR SU CENTRO MOTOR...  
¡SNIF!... (1)

(1) EL CENTRO MOTOR DE UN ANDROIDE SE HALLA EN EL CRÁNEO.







EL INCAL NEGRO  
de Moebius  
y Jodorowsky.  
48 páginas a color  
con John Dippol  
400 pts.  
¡YA ESTÁ  
A LA VENTA!

**METAL  
HURLANT**

PRESENTA

# EL INCAL NEGRO

JODOROWSKY MOEBIUS



9 770212 228004

N.º 20 — PTAS. 250

COLECCION HUMANOIDES